



2024

**CARTERA DE
SERVICIOS**

otras
NARRATIVAS 

**OTRAS
NARRATIVAS**



PRESENTACIÓN



[Otras Narrativas](#) es una asociación sin ánimo de lucro constituida en septiembre de 2023 en Barcelona, con el objetivo de transformar desde lo local aquellas narrativas hegemónicas que generan y perpetúan la violencia. Nuestro trabajo está enfocado en la palabra, en la interacción, en el valor de las relaciones sociales como espacios de transformación. En esta línea, apostamos por metodologías socioafectivas, entendiendo que los aprendizajes también pasan por el cuerpo y es así como mejor se integran y más potencial multiplicador tiene aquello incorporado, para generar transformación social. Lo hacemos, además, con perspectiva feminista, antirracista y de cultura de paz, porque así entendemos que debe ser la sociedad en la que queremos vivir.





SERVICIOS

Talleres & Formaciones

Trabajamos la construcción de nuevas narrativas en espacios educativos formales y no formales a través del diálogo, la reflexión colectiva y las metodologías socioafectivas

Capacitación a profesionales

Diseño de propuestas adaptadas a las necesidades de las organizaciones para mejorar y/o actualizar habilidades, conocimientos y competencias de equipos profesionales

Proyectos Comunitarios

Creemos en los espacios colaborativos, en la potencialidad de la comunidad y las redes de personas, para la construcción de nuevos discursos y nuevas formas de autogestión y participación social.

Investigación social

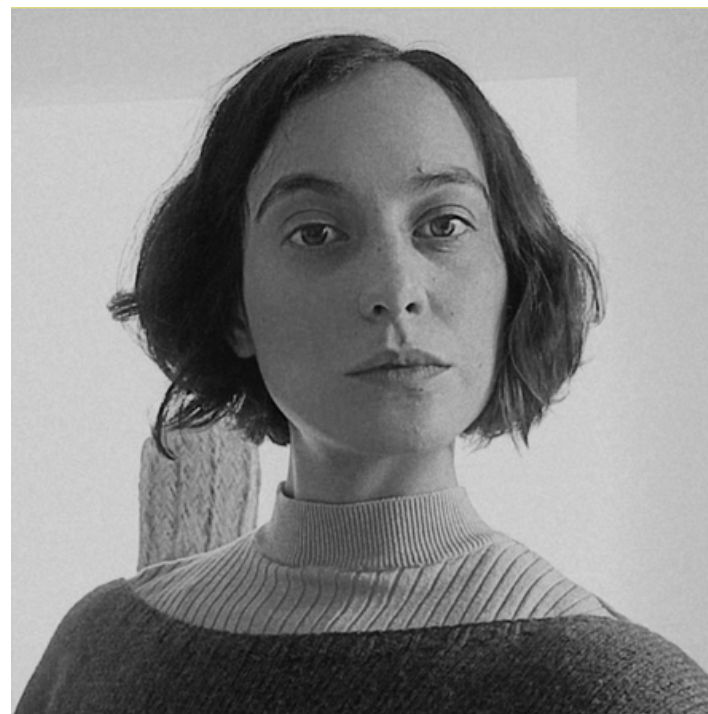
Buscamos ampliar el conocimiento sobre las realidades que nos rodean y poder crear un marco teórico propio desde el que poder ofrecer acompañamientos y formaciones adecuadas al contexto actual y local.

EQUIPO



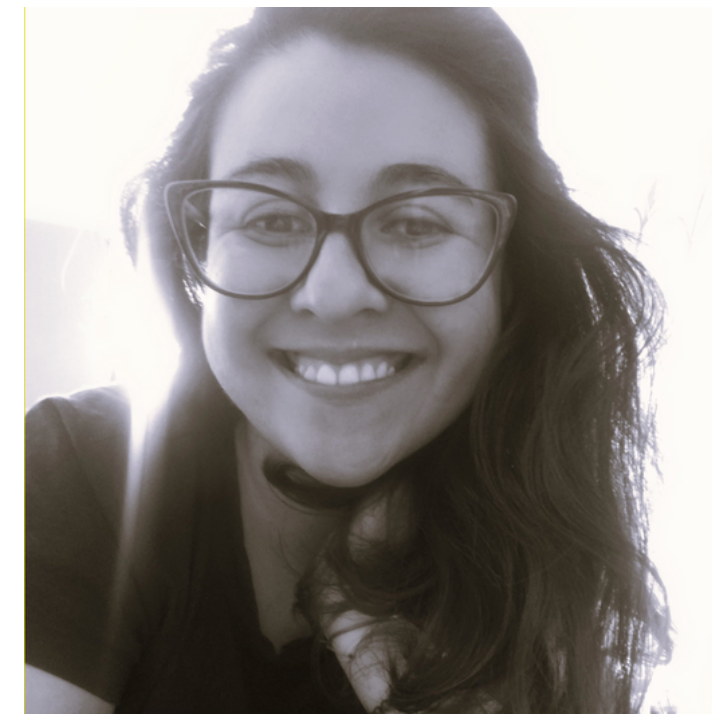
Clara Jorge

Educadora social, con estudios de Género, Antropología y Cultura de paz. También formación en Narrativa.



Aixa G. Dulcey

Psicóloga, con formación en Gestión Cultural y Cultura de paz. También en facilitación y trabajo con grupos.



Liz L. Ramos

Trabajadora social con estudios de Género y Feminismos, Antropología, cultura de paz.



FORMACIONES

- 01 TALLER DE ESCRITURA FEMINISTA
- 02 ACCIÓN DIRECTA NO VIOLENTA
- 03 CONTAR UNA HISTORIA
- 04 TALLER FANZINE
- 05 ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR?
- 06 GIMNASIO DEL CUIDADO: EL AMOR Y YO.
- 07 MIGRACIÓN Y MUROS
- 08 EDUCAR EN Y PARA EL CONFLICTO
- 09 COMUNICACIÓN NO VIOLENTA

Descripción de la actividad:

El taller presentará diferentes técnicas narrativas a través de textos escritos por mujeres o géneros disidentes, rompiendo con la tradición literaria masculina. Estas técnicas, relacionadas con la voz narradora y la construcción de personajes, nos permitirá reflexionar también sobre la pulsión de la escritura y su potencial político, así como las dificultades que nos encontramos en el ejercicio de escribir. Aprenderemos juntas, leyendo a otras, leyéndonos a nosotras y conversando sobre qué y cómo queremos narrar.

Contenidos:

- **SESIÓN 1:** ¿Quién cuenta y desde qué lugar? Voz narrativa: intuición o elección
- **SESIÓN 2:** Tipos de voz y sus implicaciones en la construcción del relato.
- **SESIÓN 3:** Límites de la escritura. Lo personal es político, ¿o nunca fue personal?
- **SESIÓN 4:** Representación desde la escritura y construcción de personajes.

TALLER DE ESCRITURA FEMINISTA

Destinatarios:

De 16 años en adelante

Nº de participantes:

Máximo 15 personas

Duración:

8h

Objetivos

- Explorar la escritura como herramienta de transformación política y de construcción de narrativas feministas.
- Poner en valor las referentes literarias no masculinas que nos han precedido, como base de lectura y aprendizaje.
- Aplicar técnicas de escritura desde la experimentación y la perspectiva crítica

Materiales y equipo

Proyector y ordenador
Folios y bolígrafos



Descripción de la actividad:

La acción directa se ha construido históricamente como una herramienta de los movimientos de base como respuesta política a los malestares sociales y la denuncia de violencias directas o estructurales. El taller busca poner en valor experiencias de activismo mediante la acción directa no violenta y pensar sobre las estrategias que deben acompañar las acciones desde la incidencia política, los cuidados y las resistencias, para favorecer la organización social y el impacto transformador de las acciones.

Contenidos:

- **SESIÓN 1:** ¿Qué es la acción directa no violenta? Conceptualización, experiencias ajenas y propias y propuestas de acción
- **SESIÓN 2:** Cómo organizar una acción: herramientas para mejorar el impacto y minimizar riesgos, el cuidado desde lo colectivo y conocimiento sobre actores implicados.
- **SESIÓN 3:** Resistencias a la acción: lógicas de poder, impactos negativos y consecuencias indirectas.

ACCIÓN DIRECTA NO VIOLENTA

Destinatarios

A partir de 16 años

Nº de participantes

Máximo 15 personas

Duración

9 hora

Objetivos

- Conocer diversas experiencias de acción directa no violenta que pueden servir de inspiración
- Aportar herramientas que faciliten la organización y preparación de acciones directas no violentas, para aumentar el impacto y reducir los riesgos.
- Pensar conjuntamente la forma de hacer incidencia política desde la acción directa y cómo aplicarlo a la actividad propia.

Materiales y equipo

Pizarra
Proyector y ordenador
Papel y bolígrafos



Descripción de la actividad

Contar nuestras propias historias, darles forma, que transmitan lo que queremos compartir, que se lea como pensamos que debe ser leído.

En el taller se explorará el género del relato pensando en su estructura, las partes que lo componen y cómo trasladar eso a las propias historias. Se trabajará conjuntamente, leyendo los textos de otras, los propios textos y el diálogo feminista, porque es con esta mirada con la que queremos construir, narrar y representar(nos).

Contenidos:

- **SESIÓN 1:** ¿Por dónde empezar? Pensar la historia en términos narrativos
- **SESIÓN 2:** Elementos que componen un relato, lo que le da forma.
- **SESIÓN 3:** Historias que nos atraviesan, ¿Por qué?
- **SESIÓN 4:** Puesta en común de los proyectos. ¡Nos leemos!

ESCRITURA FEMINISTA: CONTAR UNA HISTORIA

Destinatarios

A partir de 16 años

Nº de participantes

Máximo 15 personas

Duración

8 horas

Objetivos

- Conocer los elementos que componen una historia
- Pensar la narración de historias desde una perspectiva feminista y su potencial político.
- Reflexionar sobre cómo intersecciona la escritura con las experiencias propias.
- Crear espacios de escucha y de lectura compartida.

Materiales y equipo

Proyector y ordenador
Papel y bolígrafos



Descripción de la actividad

El taller explora el uso del fanzine como herramienta de autoedición, para crear producciones culturales en un formato accesible, de elaboración artesanal y alejado de las lógicas editoriales de mercantilización de las creaciones artísticas. Además, se plantea como un elemento clave para la construcción de nuevas narrativas, desde lo local y con potencial para generar procesos de intercambio, de diálogo social y de producción colectiva.

Contenidos.

El taller se desarrolla en una sesión de 3 horas, donde se conocerá la historia del fanzine y sus posibilidades, así como la puesta en práctica con la creación de un fanzine colectivo y las formas de creación y edición artesanal.

FANZINE COMO HERRAMIENTA DE AUTOEDICIÓN

Destinatarios

A partir de 12 años

Nº de participantes

Máximo 15 personas

Duración

3 hora

Objetivos

- Aproximarse al fanzine desde una perspectiva histórica.
- Explorar las potencialidades políticas del fanzine para la construcción de nuevas narrativas
- Conocer los tipos de fases y los diferentes procesos de elaboración.
- Crear un fanzine colectivo para acercarse al fanzine desde una metodología vivencial

Materiales y equipo

Proyector y ordenador
Folios de colores
Revistas e imágenes
Bolígrafos y rotuladores
Tijeras y pegamento



Descripción de la actividad:

Este taller tiene como objetivo trabajar sobre las ideas y creencias que giran en torno al amor de pareja desde una perspectiva feminista y antropológica, para identificar junto a las personas participantes que el amor es una idea, que se ha construido socialmente, y así mismo, se ha transformado a lo largo de la historia, por tanto se puede deconstruir y re-hacer desde otros lugares que cuestionen dicho concepto. Lo anterior, busca prevenir las violencias dentro de las parejas.

Contenidos:

- **SESIÓN 1:** El amor no es como nos lo cuentan.
- **SESIÓN 2:** De amores y duelos: Herramientas feministas para sobrevivir al desamor.
- **SESIÓN 3:** El amor todo Lo Cura.

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR?



Destinatarios

De 16 años en adelante

Nº de participantes

Máximo 15 personas

Duración

6h

Objetivos

- Reflexionar sobre las creencias e ideas del amor de pareja y su relación con las violencias.
- Prevenir las violencias dentro de las parejas.
- Construir herramientas de cuidado que sirvan para acompañar procesos de duelo o desamor.
- Proponer nuevos referentes amorosos y construir nuevas ideas sobre el amor.

Materiales y equipo

Proyector y ordenador
Folios y bolígrafos

Descripción de la actividad:

Este taller se divide en tres sesiones que tienen por objetivo reflexionar sobre el amor propio, el cuidado y autocuidado, desde la perspectiva del feminismo espiritual. De esta manera, se plantea, discutir sobre la forma en cómo opera el amor propio, la autoestima, y el autocuidado, indagando en el discurso amoroso desde una perspectiva decolonial. Así se proponen una serie de actividades que buscan revitalizar la relación que las mujeres tienen con ellas mismas, desde aspectos físicos, mentales y emocionales.

Contenidos:

- **SESIÓN 1:** Gimnasio del cuidado: el amor y yo.
- **SESIÓN 2:** "Yo y los otros": cómo veo, cómo me ven. Corpografías amorosas.
- **SESIÓN 3:** Yo me cuido, y todas nos cuidamos.

GINNASIO DEL CUIDADO: EL AMOR Y YO



Destinatarios

De 16 años en adelante

Nº de participantes

Máximo 15 personas

Duración

6h

Objetivos

- Analizar el discurso amoroso e identificar los impactos que este tiene en la vida de las mujeres.
- Reflexionar sobre el amor propio, el cuidado y la autoestima.
- Indagar sobre los conceptos de amor, belleza, placer, gozo, gusto.
- Construir herramientas que promuevan el autocuidado en las mujeres.

Materiales y equipo

Proyector y ordenador
Folios y bolígrafos
Aceites, cremas, esencias,
velas.

MIGRACIÓN & MUROS

Descripción de la actividad

El taller presente reflexionar sobre los procesos migratorios desde una perspectiva histórica, antirracista y decolonial, poniendo en cuestión las políticas de seguridad y la militarización de las fronteras, así como plantear alternativas desde las perspectivas críticas como el feminismo, la decolonialidad o la cultura de paz. También se propone pensar conjuntamente las narrativas en torno a la migración y la construcción de la imagen del enemigo.

Contenidos:

- **SESIÓN 1:** Migraciones y política de fronteras
- **SESIÓN 2:** Mecanismos de seguridad y alternativas desde el feminismo, la decolonialidad y la cultura de paz.
- **SESIÓN 3:** Narrativas contrahegemónicas desde una mirada de derechos.

Destinatarios

A partir de 14 años

Nº de participantes

Máximo 30 personas

Duración

6 horas

Objetivos

- Pensar sobre los procesos migratorios desde una mirada de derechos.
- Reflexionar sobre el concepto de seguridad y las políticas asociadas.
- Cuestionar las narrativas que configuran la imagen del enemigo.
- Conocer teorías críticas con las políticas migratorias y de seguridad.

Materiales y equipo

Proyector y ordenador
Folios y bolígrafos
Post-its



Descripción de la actividad

Desde la educación para la paz se entiende el conflicto como un elemento inherente a las relaciones sociales, que debe ser reconocido y atravesarse en condiciones de seguridad y confianza, para reducir los índices de violencia y favorecer el aprendizaje tras la situación de conflicto. En el taller se trabajará la escala de provención y sus posibilidades de aplicación en diferentes contextos.

Contenidos:

- **SESIÓN 1:** Presentación y conocimiento
- **SESIÓN 2:** Confianza y aprecio
- **SESIÓN 3:** Comunicación
- **SESIÓN 4:** Comunicación
- **SESIÓN 5:** Consenso y cooperación

EDUCAR EN Y PARA EL CONFLICTO



Destinatarios

A partir de 14 años

Nº de participantes

Máximo 30 personas

Duración

15 horas

Objetivos

- Conocer las diferentes fases de la provención y su aplicación en situaciones de conflicto.
- Reflexionar sobre las diferentes formas de transición de un conflicto y sus implicaciones
- Poner en práctica dinámicas que ayudan a construir la escala de la provención.

Materiales y equipo

Proyector y ordenador
Folios y bolígrafos
Post-its

Descripción de la actividad

En el taller se hará una aproximación a los principios de la comunicación no violenta y de que manera se conforma como una alternativa a las narrativas que generan y perpetúan la cultura de la violencia. Se desarrollará mediante el diálogo, la reflexión entorno a la violencia y la construcción de paz, así como la experimentación

Contenidos:

- **SESIÓN 1:** Migraciones y política de fronteras
- **SESIÓN 2:** Mecanismos de seguridad y alternativas desde el feminismo, la decolonialidad y la cultura de paz.
- **SESIÓN 3:** Narrativas contrahegemónicas desde una mirada de derechos.

COMUNICACIÓN NO VIOLENTA



Destinatarios

A partir de 14 años

Nº de participantes

Máximo 30 personas

Duración

6 horas

Objetivos

- Pensar sobre los procesos migratorios desde una mirada de derechos.
- Reflexionar sobre el concepto de seguridad y las políticas asociadas.
- Cuestionar las narrativas que configuran la imagen del enemigo.
- Conocer teorías críticas con las políticas migratorias y de seguridad.

Materiales y equipo

Proyector y ordenador
Folios y bolígrafos
Post-its